Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny „Spotkania ze sztuką”

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Marty Ipczyńskiej i Natalii Mrozkowiak, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku „Spotkania ze sztuką” dla liceum i technikum. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne****(ocena dopuszczająca)****Uczeń:** | **Wymagania podstawowe****(ocena dostateczna)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:** | **Wymagania rozszerzające****(ocena dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:** | **Wymagania dopełniające****(ocena bardzo dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:** | **Wymagania wykraczające****(ocena celująca)****Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. i 2. Żyjemy otoczeni kulturą i sztuką** | * wyjaśnia, czym są kultura i sztuka
* wymienia zjawiska składające się na kulturę
 | * wskazuje różnice między obszarami kultury i sztuki
* charakteryzuje dziedziny sztuk wizualnych
* wylicza typy kultury i sztuki
 | * tłumaczy, czym jest dzieło sztuki
* wskazuje różnice między dziełem sztuki dawnej i współczesnej
* omawia funkcje sztuki oraz podaje ich przykłady
* wyjaśnia specyfikę poszczególnych typów kultury i sztuki
 | * porównuje dzieło sztuki dawnej i współczesnej
* bierze aktywny udział w dyskusji na temat funkcji sztuki
* tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej
 | * aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat funkcji sztuki – za punkt wyjścia przyjmuje twórczość wybranych artystów
* tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej na podstawie analizy problemów i zjawisk charakterystycznych dla tych obszarów
 |
| **3. Wiele sposobów kontaktu z kulturą i sztuką** | * wylicza sposoby kontaktu z dobrami kultury
* wymienia rodzaje instytucji kultury
 | * wyjaśnia, czym jest świat sztuki
* podaje podstawowe funkcje poszczególnych instytucji kultury
* definiuje główne terminy związane z prawem autorskim
 | * omawia problemy związane z ochroną praw autorskich
* wyjaśnia, czym jest animacja kultury oraz czym są NGO
* tworzy w dowolnej formie dokumentację uczestnictwa w wydarzeniu kulturalnym
 | * opisuje relacje między poszczególnymi elementami świata sztuki
* analizuje różne formy kontaktu z kulturą i sztuką
* omawia działalność instytucji kultury i ich rolę w życiu społecznym
 | * wyjaśnia znaczenie uczestnictwa w kulturze w kształtowaniu się kompetencji kulturowych
* przedstawia własny sposób rozumienia problematyki praw autorskich w odniesieniu do idei wolnej kultury
* tworzy prezentację multimedialną na temat kolekcji dzieł sztuki, twórczo interpretując zadanie
 |
| **4. Organizuj wystawy!** | * wyjaśnia terminy *wystawa*, *ekspozycja*, *eksponat*
* podaje elementy składające się na wystawę (dzieła, teksty, scenografia, oprawa świetlna i dźwiękowa)
 | * wylicza kolejne etapy organizacji wystawy: od koncepcji do realizacji przedsięwzięcia
* wymienia sposoby promocji wydarzenia kulturalnego
 | * omawia kolejne etapy organizacji wystawy
* wyjaśnia znaczenie promocji wydarzenia kulturalnego
 | * tworzy i uzasadnia koncepcję wydarzenia kulturalnego
* definiuje grupę odbiorców wystawy
* projektuje identyfikację wizualną wydarzenia
* przygotowuje akcję promocyjną wydarzenia kulturalnego z wykorzystaniem nowych mediów
 | * koordynuje organizację wystawy i działania promocyjne
* twórczo realizuje zadania związane z kolejnymi etapami organizacji wydarzenia kulturalnego
 |
| **5. Co nam mówi forma dzieł sztuki?** | * wyjaśnia, czym jest forma dzieła sztuki
* wymienia główne elementy formalne dzieła sztuki
* wskazuje w przykładach dzieł sztuki wybrane formalne składniki wypowiedzi artystycznej
 | * opisuje formę wybranych dzieł sztuki, korzystając z podanych określeń i pomocy nauczyciela
 | * charakteryzuje elementy formalne dzieł sztuki w zależności od reprezentowanej dziedziny
* omawia wybrane dzieła sztuki pod kątem zastosowanych składników języka wizualnego
 | * samodzielnie omawia wszystkie elementy formalne w dziełach sztuki reprezentujących różne dziedziny
 | * na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia znaczenie plastycznych składników wypowiedzi artystycznej
 |
| **6. i 7. Odkrywanie treści prac artystycznych** | * wyjaśnia, czym jest treść (przesłanie) dzieła sztuki
* wymienia główne elementy składające się na treść dzieła sztuki
* wskazuje w przykładach dzieł sztuki wybrane pozaformalne składniki wypowiedzi artystycznej
 | * wyjaśnia, czym jest styl
* opisuje dzieła sztuki powstałe w różnych konwencjach
* rozróżnia kategorie estetyczne przejawiające się w dziełach
* przy pomocy nauczyciela omawia wybrane aspekty treści dzieła sztuki
 | * charakteryzuje wszystkie elementy mające wpływ na treść dzieła sztuki
* definiuje estetykę i jej główne kategorie
* przy pomocy nauczyciela omawia wybrane dzieło sztuki pod kątem zastosowanych symboli, alegorii i motywów kulturowych, z uwzględnieniem kontekstów powstania pracy
 | * omawia związki stylu, konwencji i estetyki z przemianami wyglądu dzieł na przestrzeni wieków
* samodzielnie omawia wszystkie elementy tworzące treść w wybranym dziele sztuki
 | * na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia znaczenie pozaplastycznych składników wypowiedzi artystycznej
* przedstawia własny sposób rozumienia relacji elementów formy z elementami budującymi znaczenie dzieła
 |
| **8. i 9. Odczytywanie sensu dzieła sztuki krok po kroku** | * rozróżnia formę i treść dzieła sztuki
* rozpoznaje elementy formalne i pozaformalne w wybranych dziełach sztuki reprezentujących różne dziedziny
 | * z pomocą nauczyciela dokonuje analizy i interpretacji dzieła sztuki na podstawie wskazówek zawartych w podręczniku („Analiza i interpretacja – 6 kroków”)
 | * omawia kluczowe etapy analizy i interpretacji dzieła sztuki
* samodzielnie odczytuje wybrane dzieło
 | * samodzielnie dokonuje całościowej analizy i interpretacji formy oraz treści dzieła sztuki, w twórczy sposób uzupełnia wypowiedź własnymi refleksjami oraz odniesieniami do innych tekstów kultury
 | * przedstawia własny sposób rozumienia formy i treści dzieła sztuki jako dwóch poziomów analizy i interpretacji
* tworzy wypowiedź audiowizualną na temat wybranego dzieła sztuki lub twórczości artysty
 |
| **10. Jak poznawać sztukę i o niej rozmawiać?** | * wymienia sposoby kontaktu ze sztuką
* wyszukuje informacje dotyczące wystaw i dzieł sztuki
 | * korzysta z różnych sposobów kontaktu ze sztuką, poznawania dzieł sztuki i odczytywania ich treści (wydarzenia artystyczne, książki, czasopisma, internet)
* stawia pytania służące zrozumieniu wybranego dzieła sztuki
 | * krytycznie selekcjonuje informacje na temat dzieł sztuki, ekspozycji i kolekcji
* z pomocą nauczyciela recenzuje wystawę sztuki współczesnej
 | * samodzielnie tworzy recenzję wystawy sztuki współczesnej
 | * konfrontuje cele organizatora wystawy z własnymi odczuciami i refleksjami w kontakcie z wyeksponowanymi dziełami sztuki
* podejmuje działania kreatywne, czerpiąc inspiracje z różnych form kontaktu ze sztuką oraz z komunikacji z innymi uczestnikami kultury
 |
| **11.** **Co wydarzyło się w sztuce przed XX stuleciem? Przypomnienie wiadomości** | * wymienia w układzie chronologicznym epoki w dziejach sztuki
* wskazuje związek wybranych najsłynniejszych dzieł z przedziałem czasowym lub stylem, w którym powstały
 | * wylicza w układzie chronologicznym epoki w dziejach sztuki oraz najsłynniejsze reprezentujące je dzieła i ich twórców
* określa najważniejsze cechy wybranych stylów
 | * omawia cechy poszczególnych stylów i wskazuje główne różnice między nimi na przykładzie reprezentatywnych dzieł
 | * określa kontekst społeczno-kulturowy i historyczny poszczególnych epok
* analizuje twórczość lub dzieła wybranych artystów w odniesieniu do historii sztuki
 | * wskazuje relacje między kolejnymi stylami w dziejach sztuki (kontynuowanie lub kontestowanie tradycji, wprowadzanie nowych technik i strategii itp.)
 |
| **12. i 13.****Czym jest awangarda?** | * definiuje pojęcie awangardy
* wymienia najważniejsze zagadnienia związane z awangardą
* rozpoznaje przykłady sztuki awangardowej
 | * omawia główne zagadnienia związane z awangardą
* opisuje początki awangardy w Europie i w Polsce
* podaje najważniejsze zdobycze awangardy
 | * wyjaśnia pojęcia *neoawangarda* i *postmodernizm*
* wskazuje różnice między awangardą a neoawangardą i postmodernizmem
* tworzy we wskazanej technice wypowiedź inspirowaną sztuką awangardową
 | * określa konteksty historyczne i kulturowe awangardy
* podaje przykłady dzieł i twórców awangardy europejskiej i polskiej
* omawia cechy charakterystyczne sztuki awangardowej w wybranych dziełach twórców polskich i zagranicznych
* tworzy w wybranej technice wypowiedź inspirowaną sztuką awangardową, twórczo interpretując zadanie
 | * charakteryzuje awangardę jako przełomowe zjawisko w dziejach sztuki
* tłumaczy wpływ awangardy na sztukę drugiej połowy XX w. na podstawie przykładów
* przygotowuje prezentację na temat obchodów stulecia awangardy w Polsce
 |
| **14 i 15.** **Siła formy w sztuce abstrakcyjnej** | * definiuje sztukę abstrakcyjną
* rozpoznaje przykłady sztuki abstrakcyjnej
 | * wymienia rodzaje abstrakcji i rozpoznaje je w przykładowych dziełach sztuki
* krótko opisuje początki abstrakcji w sztuce
* wylicza główne nurty sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w.
* z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki abstrakcyjnej
 | * charakteryzuje abstrakcję geometryczną i organiczną
* omawia sylwetkę Kandinsky’ego oraz aktywność Kobro i Strzemińskiego
* opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów abstrakcji
* analizuje i interpretuje dzieło sztuki abstrakcyjnej, korzystając z pomocy nauczyciela
* tworzy we wskazanej technice kompozycję abstrakcyjną
 | * porównuje rodzaje abstrakcji
* omawia ewolucję sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w.
* opisuje cechy charakterystyczne prądów abstrakcji oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła
* dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki abstrakcyjnej
* tworzy w dowolnej technice kompozycję abstrakcyjną, twórczo interpretując zadanie
 | * omawia kontekst pojawienia się sztuki abstrakcyjnej i źródła inspiracji jej twórców
* opisuje sposób, w jaki sztuka abstrakcyjna posługuje się językiem wizualnym
* dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki abstrakcyjnej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną
 |
| **16. i 17.****Sztuka działania** | * definiuje akcjonizm
* rozpoznaje przykłady sztuki akcji
 | * wymienia rodzaje sztuki akcji
* z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki akcji
 | * charakteryzuje happening, performance i body art
* określa rolę i status odbiorcy sztuki akcji
* analizuje i interpretuje dzieło sztuki akcji, korzystając z pomocy nauczyciela
* opracowuje koncepcję wskazanego działania artystycznego
 | * omawia różnice między rodzajami sztuki akcji
* opowiada o sytuacji odbiorcy sztuki akcji
* wskazuje przykładowe realizacje sztuki akcji oraz artystów reprezentujących nurt akcjonizmu
* dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki akcji
* opracowuje koncepcję dowolnego działania artystycznego, twórczo interpretując zadanie
 | * opisuje kontekst pojawienia się sztuki akcji oraz przyczyny traktowania ciała i działania jako tworzywa dzieła sztuki
* dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki akcji, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną
* opracowuje koncepcję działania artystycznego i przeprowadza je, twórczo interpretując zadanie
 |
| **18. i 19.****Czy istnieje jeszcze sztuka realistyczna?** | * definiuje sztukę figuratywną drugiej połowy XX w.
* rozpoznaje przykłady sztuki realistycznej
 | * wymienia nurty sztuki figuratywnej drugiej połowy XX w. i rozpoznaje je w przykładowych dziełach sztuki
* opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki figuratywnej
* z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki figuratywnej
* uczestniczy w konkursie na temat hiperrealizmu
 | * wskazuje źródła inspiracji współczesnych artystów tworzących sztukę figuratywną
* analizuje i interpretuje dzieło sztuki figuratywnej, korzystając z pomocy nauczyciela
* bierze aktywny udział w konkursie na temat hiperrealizmu
* uczestniczy w przygotowywaniu koncepcji wystawy
* tworzy we wskazanej technice pracę figuratywną
 | * wyjaśnia ewolucję figuracji w drugiej połowie XX w.
* charakteryzuje prądy sztuki figuratywnej oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła
* dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki figuratywnej
* tworzy w dowolnej technice kompozycję figuratywną, twórczo interpretując zadanie
 | * omawia konteksty powrotu artystów do sztuki figuratywnej w drugiej połowie XX w.
* opracowuje koncepcję wystawy i przygotowuje to wydarzenie
* organizuje konkurs dotyczący hiperrealizmu
* dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki figuratywnej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną
 |
| **20. i 21.****Jakie dzieła są *pop*?** | * definiuje pop-art oraz wskazuje źródła inspiracji artystów
* rozpoznaje przykłady pop-artu
 | * opisuje cechy charakterystyczne dzieł pop-artu z różnych dziedzin sztuki
* z pomocą nauczyciela opisuje dzieło pop-artu
 | * wymienia najważniejszych twórców sztuki pop
* analizuje i interpretuje dzieło pop-artu, korzystając z pomocy nauczyciela
* tworzy we wskazanej technice wypowiedź plastyczną inspirowaną pop-artem i współczesną kulturą masową
 | * omawia działalność twórców pop-artu, podaje tytuły ich dzieł i opisuje cechy charakterystyczne tych prac
* dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki pop
* tworzy w dowolnej technice wypowiedź plastyczną inspirowaną pop-artem i współczesną kulturą masową, twórczo interpretując zadanie
 | * opisuje relacje sztuki i kultury masowej
* tłumaczy, w jaki sposób artyści traktują i interpretują rzeczywistość zdominowaną przez popkulturę
* dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła pop-artu, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną
 |
| **22. i 23.****Nowe formy dzieł** | * definiuje nowe formy sztuki
* rozpoznaje przykłady nowych form sztuki
 | * tłumaczy, czym są asamblaż i instalacja
* z pomocą nauczyciela opisuje dzieło z zakresu nowych form sztuki
 | * omawia rolę twórczych poszukiwań i nowych strategii w sztuce
* wskazuje różnice między asamblażem a instalacją
* analizuje i interpretuje dzieło z zakresu nowych form sztuki, korzystając z pomocy nauczyciela
* tworzy pracę artystyczną, wykorzystując techniki nowych form sztuki
 | * definiuje konceptualizm
* opisuje cechy charakterystyczne konceptualizmu i nowych form sztuki oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła
* dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła z zakresu nowych form sztuki
* tworzy pracę artystyczną z wykorzystaniem technik nowych form sztuki, twórczo interpretując zadanie
 | * omawia konteksty konceptualizmu
* wyjaśnia znaczenie pomysłu jako źródła powstania dzieła sztuki
* tłumaczy powiązania między konceptualizmem i nowymi formami sztuki a zjawiskami życia społecznego
* dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła z zakresu nowych form sztuki, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną
 |
| **24. i 25.****Sztuka najbliżej nas** | * definiuje sztukę publiczną
* rozpoznaje przykłady dzieł sztuki publicznej
 | * wymienia formy i nurty sztuki publicznej
* z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki publicznej
 | * opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki publicznej
* analizuje i interpretuje dzieło sztuki publicznej, korzystając z pomocy nauczyciela
* tworzy we wskazanej technice wypowiedź wykorzystującą strategie sztuki publicznej
 | * opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki publicznej oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła
* dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła zrealizowanego w przestrzeni publicznej
* tworzy w wybranej technice wypowiedź wykorzystującą strategie sztuki publicznej, twórczo interpretując zadanie
 | * opisuje specyfikę i konteksty sztuki w przestrzeni publicznej
* omawia problematykę podejmowaną przez artystów ingerujących w przestrzeń publiczną
* dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki publicznej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną
 |
| **26. i 27.****Jakie możliwości twórcze kryją się w nowych mediach?** | * definiuje nowe media
* wymienia cyfrowe techniki i narzędzia
* rozpoznaje przykłady sztuki nowych mediów
 | * definiuje media, nowe media i multimedia oraz sztukę nowych mediów
* wylicza podstawowe cechy sztuki nowych mediów
* z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki nowych mediów
 | * wymienia nurty i formy sztuki nowych mediów
* opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki nowych mediów
* analizuje i interpretuje dzieło sztuki nowych mediów, korzystając z pomocy nauczyciela
* tworzy wypowiedź multimedialną na wskazany temat
 | * tłumaczy wpływ postępu technologicznego i cyfryzacji na kulturę i świat sztuki
* opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki nowych mediów oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła
* dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki nowych mediów
* tworzy wypowiedź multimedialną na wybrany temat, twórczo interpretując zadanie
 | * omawia znaczenie ery cyfrowej i cyfrowej rewolucji
* charakteryzuje relacje między technologią cyfrową i sztuką
* wyjaśnia rolę internetu jako środowiska sztuki
* dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki nowych mediów, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną
 |
| **28. i 29.****Sztuka współczesna w Polsce** | * pracuje w grupie nad projektem edukacyjnym popularyzującym sztukę regionu
 | * rozpoznaje dzieła sztuki (w tym sztuki najnowszej) w swoim regionie i lokalnym środowisku
 | * identyfikuje instytucje kultury w środowisku lokalnym
* wymienia najważniejsze ośrodki sztuki współczesnej w Polsce
 | * wymienia najważniejsze instytucje kultury i sztuki w Polsce
* opisuje działania instytucji kultury w regionie i środowisku lokalnym
 | * omawia specyfikę najważniejszych ośrodków sztuki współczesnej w Polsce
* twórczo realizuje zadania związane z projektem edukacyjnym popularyzującym sztukę regionu, w zespole przyjmuje pozycję lidera
 |
| **30.** **Podsumowanie wiadomości o awangardzie i sztuce współczesnej** | * definiuje awangardę i sztukę współczesną
* wymienia najważniejsze tendencje, nurty i kierunki sztuki XX w.
* rozpoznaje przykłady głównych prądów sztuki XX w.
 | * definiuje główne pojęcia związane z awangardą i sztuką współczesną
* podaje cechy charakterystyczne sztuki awangardowej i sztuki drugiej połowy XX w.
 | * wskazuje relacje między sztuką pierwszej i drugiej połowy XX w.
* charakteryzuje nurty drugiej połowy XX w.
 | * wymienia najważniejszych twórców sztuki XX w. i omawia ich dzieła
* określa wpływ ruchów awangardowych na współczesną sztukę
 | * opisuje twórczość artystów wyznaczających nowe drogi rozwoju sztuki, wprowadzających nowe strategie artystyczne
* omawia rolę sztuki współczesnej jako platformy komunikacji i formy krytycznego komentarza do kultury
 |