Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny „Spotkania ze sztuką”

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Marty Ipczyńskiej i Natalii Mrozkowiak, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku „Spotkania ze sztuką” dla liceum i technikum. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. i 2. Żyjemy otoczeni kulturą i sztuką** | * wyjaśnia, czym są kultura i sztuka * wymienia zjawiska składające się na kulturę | * wskazuje różnice między obszarami kultury i sztuki * charakteryzuje dziedziny sztuk wizualnych * wylicza typy kultury i sztuki | * tłumaczy, czym jest dzieło sztuki * wskazuje różnice między dziełem sztuki dawnej i współczesnej * omawia funkcje sztuki oraz podaje ich przykłady * wyjaśnia specyfikę poszczególnych typów kultury i sztuki | * porównuje dzieło sztuki dawnej i współczesnej * bierze aktywny udział w dyskusji na temat funkcji sztuki * tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej | * aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat funkcji sztuki – za punkt wyjścia przyjmuje twórczość wybranych artystów * tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej na podstawie analizy problemów i zjawisk charakterystycznych dla tych obszarów |
| **3. Wiele sposobów kontaktu z kulturą i sztuką** | * wylicza sposoby kontaktu z dobrami kultury * wymienia rodzaje instytucji kultury | * wyjaśnia, czym jest świat sztuki * podaje podstawowe funkcje poszczególnych instytucji kultury * definiuje główne terminy związane z prawem autorskim | * omawia problemy związane z ochroną praw autorskich * wyjaśnia, czym jest animacja kultury oraz czym są NGO * tworzy w dowolnej formie dokumentację uczestnictwa w wydarzeniu kulturalnym | * opisuje relacje między poszczególnymi elementami świata sztuki * analizuje różne formy kontaktu z kulturą i sztuką * omawia działalność instytucji kultury i ich rolę w życiu społecznym | * wyjaśnia znaczenie uczestnictwa w kulturze w kształtowaniu się kompetencji kulturowych * przedstawia własny sposób rozumienia problematyki praw autorskich w odniesieniu do idei wolnej kultury * tworzy prezentację multimedialną na temat kolekcji dzieł sztuki, twórczo interpretując zadanie |
| **4. Organizuj wystawy!** | * wyjaśnia terminy *wystawa*, *ekspozycja*, *eksponat* * podaje elementy składające się na wystawę (dzieła, teksty, scenografia, oprawa świetlna i dźwiękowa) | * wylicza kolejne etapy organizacji wystawy: od koncepcji do realizacji przedsięwzięcia * wymienia sposoby promocji wydarzenia kulturalnego | * omawia kolejne etapy organizacji wystawy * wyjaśnia znaczenie promocji wydarzenia kulturalnego | * tworzy i uzasadnia koncepcję wydarzenia kulturalnego * definiuje grupę odbiorców wystawy * projektuje identyfikację wizualną wydarzenia * przygotowuje akcję promocyjną wydarzenia kulturalnego z wykorzystaniem nowych mediów | * koordynuje organizację wystawy i działania promocyjne * twórczo realizuje zadania związane z kolejnymi etapami organizacji wydarzenia kulturalnego |
| **5. Co nam mówi forma dzieł sztuki?** | * wyjaśnia, czym jest forma dzieła sztuki * wymienia główne elementy formalne dzieła sztuki * wskazuje w przykładach dzieł sztuki wybrane formalne składniki wypowiedzi artystycznej | * opisuje formę wybranych dzieł sztuki, korzystając z podanych określeń i pomocy nauczyciela | * charakteryzuje elementy formalne dzieł sztuki w zależności od reprezentowanej dziedziny * omawia wybrane dzieła sztuki pod kątem zastosowanych składników języka wizualnego | * samodzielnie omawia wszystkie elementy formalne w dziełach sztuki reprezentujących różne dziedziny | * na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia znaczenie plastycznych składników wypowiedzi artystycznej |
| **6. i 7. Odkrywanie treści prac artystycznych** | * wyjaśnia, czym jest treść (przesłanie) dzieła sztuki * wymienia główne elementy składające się na treść dzieła sztuki * wskazuje w przykładach dzieł sztuki wybrane pozaformalne składniki wypowiedzi artystycznej | * wyjaśnia, czym jest styl * opisuje dzieła sztuki powstałe w różnych konwencjach * rozróżnia kategorie estetyczne przejawiające się w dziełach * przy pomocy nauczyciela omawia wybrane aspekty treści dzieła sztuki | * charakteryzuje wszystkie elementy mające wpływ na treść dzieła sztuki * definiuje estetykę i jej główne kategorie * przy pomocy nauczyciela omawia wybrane dzieło sztuki pod kątem zastosowanych symboli, alegorii i motywów kulturowych, z uwzględnieniem kontekstów powstania pracy | * omawia związki stylu, konwencji i estetyki z przemianami wyglądu dzieł na przestrzeni wieków * samodzielnie omawia wszystkie elementy tworzące treść w wybranym dziele sztuki | * na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia znaczenie pozaplastycznych składników wypowiedzi artystycznej * przedstawia własny sposób rozumienia relacji elementów formy z elementami budującymi znaczenie dzieła |
| **8. i 9. Odczytywanie sensu dzieła sztuki krok po kroku** | * rozróżnia formę i treść dzieła sztuki * rozpoznaje elementy formalne i pozaformalne w wybranych dziełach sztuki reprezentujących różne dziedziny | * z pomocą nauczyciela dokonuje analizy i interpretacji dzieła sztuki na podstawie wskazówek zawartych w podręczniku („Analiza i interpretacja – 6 kroków”) | * omawia kluczowe etapy analizy i interpretacji dzieła sztuki * samodzielnie odczytuje wybrane dzieło | * samodzielnie dokonuje całościowej analizy i interpretacji formy oraz treści dzieła sztuki, w twórczy sposób uzupełnia wypowiedź własnymi refleksjami oraz odniesieniami do innych tekstów kultury | * przedstawia własny sposób rozumienia formy i treści dzieła sztuki jako dwóch poziomów analizy i interpretacji * tworzy wypowiedź audiowizualną na temat wybranego dzieła sztuki lub twórczości artysty |
| **10. Jak poznawać sztukę i o niej rozmawiać?** | * wymienia sposoby kontaktu ze sztuką * wyszukuje informacje dotyczące wystaw i dzieł sztuki | * korzysta z różnych sposobów kontaktu ze sztuką, poznawania dzieł sztuki i odczytywania ich treści (wydarzenia artystyczne, książki, czasopisma, internet) * stawia pytania służące zrozumieniu wybranego dzieła sztuki | * krytycznie selekcjonuje informacje na temat dzieł sztuki, ekspozycji i kolekcji * z pomocą nauczyciela recenzuje wystawę sztuki współczesnej | * samodzielnie tworzy recenzję wystawy sztuki współczesnej | * konfrontuje cele organizatora wystawy z własnymi odczuciami i refleksjami w kontakcie z wyeksponowanymi dziełami sztuki * podejmuje działania kreatywne, czerpiąc inspiracje z różnych form kontaktu ze sztuką oraz z komunikacji z innymi uczestnikami kultury |
| **11.**  **Co wydarzyło się w sztuce przed XX stuleciem? Przypomnienie wiadomości** | * wymienia w układzie chronologicznym epoki w dziejach sztuki * wskazuje związek wybranych najsłynniejszych dzieł z przedziałem czasowym lub stylem, w którym powstały | * wylicza w układzie chronologicznym epoki w dziejach sztuki oraz najsłynniejsze reprezentujące je dzieła i ich twórców * określa najważniejsze cechy wybranych stylów | * omawia cechy poszczególnych stylów i wskazuje główne różnice między nimi na przykładzie reprezentatywnych dzieł | * określa kontekst społeczno-kulturowy i historyczny poszczególnych epok * analizuje twórczość lub dzieła wybranych artystów w odniesieniu do historii sztuki | * wskazuje relacje między kolejnymi stylami w dziejach sztuki (kontynuowanie lub kontestowanie tradycji, wprowadzanie nowych technik i strategii itp.) |
| **12. i 13.**  **Czym jest awangarda?** | * definiuje pojęcie awangardy * wymienia najważniejsze zagadnienia związane z awangardą * rozpoznaje przykłady sztuki awangardowej | * omawia główne zagadnienia związane z awangardą * opisuje początki awangardy w Europie i w Polsce * podaje najważniejsze zdobycze awangardy | * wyjaśnia pojęcia *neoawangarda* i *postmodernizm* * wskazuje różnice między awangardą a neoawangardą i postmodernizmem * tworzy we wskazanej technice wypowiedź inspirowaną sztuką awangardową | * określa konteksty historyczne i kulturowe awangardy * podaje przykłady dzieł i twórców awangardy europejskiej i polskiej * omawia cechy charakterystyczne sztuki awangardowej w wybranych dziełach twórców polskich i zagranicznych * tworzy w wybranej technice wypowiedź inspirowaną sztuką awangardową, twórczo interpretując zadanie | * charakteryzuje awangardę jako przełomowe zjawisko w dziejach sztuki * tłumaczy wpływ awangardy na sztukę drugiej połowy XX w. na podstawie przykładów * przygotowuje prezentację na temat obchodów stulecia awangardy w Polsce |
| **14 i 15.**  **Siła formy w sztuce abstrakcyjnej** | * definiuje sztukę abstrakcyjną * rozpoznaje przykłady sztuki abstrakcyjnej | * wymienia rodzaje abstrakcji i rozpoznaje je w przykładowych dziełach sztuki * krótko opisuje początki abstrakcji w sztuce * wylicza główne nurty sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w. * z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki abstrakcyjnej | * charakteryzuje abstrakcję geometryczną i organiczną * omawia sylwetkę Kandinsky’ego oraz aktywność Kobro i Strzemińskiego * opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów abstrakcji * analizuje i interpretuje dzieło sztuki abstrakcyjnej, korzystając z pomocy nauczyciela * tworzy we wskazanej technice kompozycję abstrakcyjną | * porównuje rodzaje abstrakcji * omawia ewolucję sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w. * opisuje cechy charakterystyczne prądów abstrakcji oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła * dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki abstrakcyjnej * tworzy w dowolnej technice kompozycję abstrakcyjną, twórczo interpretując zadanie | * omawia kontekst pojawienia się sztuki abstrakcyjnej i źródła inspiracji jej twórców * opisuje sposób, w jaki sztuka abstrakcyjna posługuje się językiem wizualnym * dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki abstrakcyjnej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną |
| **16. i 17.**  **Sztuka działania** | * definiuje akcjonizm * rozpoznaje przykłady sztuki akcji | * wymienia rodzaje sztuki akcji * z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki akcji | * charakteryzuje happening, performance i body art * określa rolę i status odbiorcy sztuki akcji * analizuje i interpretuje dzieło sztuki akcji, korzystając z pomocy nauczyciela * opracowuje koncepcję wskazanego działania artystycznego | * omawia różnice między rodzajami sztuki akcji * opowiada o sytuacji odbiorcy sztuki akcji * wskazuje przykładowe realizacje sztuki akcji oraz artystów reprezentujących nurt akcjonizmu * dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki akcji * opracowuje koncepcję dowolnego działania artystycznego, twórczo interpretując zadanie | * opisuje kontekst pojawienia się sztuki akcji oraz przyczyny traktowania ciała i działania jako tworzywa dzieła sztuki * dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki akcji, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną * opracowuje koncepcję działania artystycznego i przeprowadza je, twórczo interpretując zadanie |
| **18. i 19.**  **Czy istnieje jeszcze sztuka realistyczna?** | * definiuje sztukę figuratywną drugiej połowy XX w. * rozpoznaje przykłady sztuki realistycznej | * wymienia nurty sztuki figuratywnej drugiej połowy XX w. i rozpoznaje je w przykładowych dziełach sztuki * opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki figuratywnej * z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki figuratywnej * uczestniczy w konkursie na temat hiperrealizmu | * wskazuje źródła inspiracji współczesnych artystów tworzących sztukę figuratywną * analizuje i interpretuje dzieło sztuki figuratywnej, korzystając z pomocy nauczyciela * bierze aktywny udział w konkursie na temat hiperrealizmu * uczestniczy w przygotowywaniu koncepcji wystawy * tworzy we wskazanej technice pracę figuratywną | * wyjaśnia ewolucję figuracji w drugiej połowie XX w. * charakteryzuje prądy sztuki figuratywnej oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła * dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki figuratywnej * tworzy w dowolnej technice kompozycję figuratywną, twórczo interpretując zadanie | * omawia konteksty powrotu artystów do sztuki figuratywnej w drugiej połowie XX w. * opracowuje koncepcję wystawy i przygotowuje to wydarzenie * organizuje konkurs dotyczący hiperrealizmu * dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki figuratywnej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną |
| **20. i 21.**  **Jakie dzieła są *pop*?** | * definiuje pop-art oraz wskazuje źródła inspiracji artystów * rozpoznaje przykłady pop-artu | * opisuje cechy charakterystyczne dzieł pop-artu z różnych dziedzin sztuki * z pomocą nauczyciela opisuje dzieło pop-artu | * wymienia najważniejszych twórców sztuki pop * analizuje i interpretuje dzieło pop-artu, korzystając z pomocy nauczyciela * tworzy we wskazanej technice wypowiedź plastyczną inspirowaną pop-artem i współczesną kulturą masową | * omawia działalność twórców pop-artu, podaje tytuły ich dzieł i opisuje cechy charakterystyczne tych prac * dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki pop * tworzy w dowolnej technice wypowiedź plastyczną inspirowaną pop-artem i współczesną kulturą masową, twórczo interpretując zadanie | * opisuje relacje sztuki i kultury masowej * tłumaczy, w jaki sposób artyści traktują i interpretują rzeczywistość zdominowaną przez popkulturę * dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła pop-artu, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną |
| **22. i 23.**  **Nowe formy dzieł** | * definiuje nowe formy sztuki * rozpoznaje przykłady nowych form sztuki | * tłumaczy, czym są asamblaż i instalacja * z pomocą nauczyciela opisuje dzieło z zakresu nowych form sztuki | * omawia rolę twórczych poszukiwań i nowych strategii w sztuce * wskazuje różnice między asamblażem a instalacją * analizuje i interpretuje dzieło z zakresu nowych form sztuki, korzystając z pomocy nauczyciela * tworzy pracę artystyczną, wykorzystując techniki nowych form sztuki | * definiuje konceptualizm * opisuje cechy charakterystyczne konceptualizmu i nowych form sztuki oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła * dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła z zakresu nowych form sztuki * tworzy pracę artystyczną z wykorzystaniem technik nowych form sztuki, twórczo interpretując zadanie | * omawia konteksty konceptualizmu * wyjaśnia znaczenie pomysłu jako źródła powstania dzieła sztuki * tłumaczy powiązania między konceptualizmem i nowymi formami sztuki a zjawiskami życia społecznego * dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła z zakresu nowych form sztuki, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną |
| **24. i 25.**  **Sztuka najbliżej nas** | * definiuje sztukę publiczną * rozpoznaje przykłady dzieł sztuki publicznej | * wymienia formy i nurty sztuki publicznej * z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki publicznej | * opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki publicznej * analizuje i interpretuje dzieło sztuki publicznej, korzystając z pomocy nauczyciela * tworzy we wskazanej technice wypowiedź wykorzystującą strategie sztuki publicznej | * opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki publicznej oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła * dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła zrealizowanego w przestrzeni publicznej * tworzy w wybranej technice wypowiedź wykorzystującą strategie sztuki publicznej, twórczo interpretując zadanie | * opisuje specyfikę i konteksty sztuki w przestrzeni publicznej * omawia problematykę podejmowaną przez artystów ingerujących w przestrzeń publiczną * dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki publicznej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną |
| **26. i 27.**  **Jakie możliwości twórcze kryją się w nowych mediach?** | * definiuje nowe media * wymienia cyfrowe techniki i narzędzia * rozpoznaje przykłady sztuki nowych mediów | * definiuje media, nowe media i multimedia oraz sztukę nowych mediów * wylicza podstawowe cechy sztuki nowych mediów * z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki nowych mediów | * wymienia nurty i formy sztuki nowych mediów * opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki nowych mediów * analizuje i interpretuje dzieło sztuki nowych mediów, korzystając z pomocy nauczyciela * tworzy wypowiedź multimedialną na wskazany temat | * tłumaczy wpływ postępu technologicznego i cyfryzacji na kulturę i świat sztuki * opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki nowych mediów oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła * dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki nowych mediów * tworzy wypowiedź multimedialną na wybrany temat, twórczo interpretując zadanie | * omawia znaczenie ery cyfrowej i cyfrowej rewolucji * charakteryzuje relacje między technologią cyfrową i sztuką * wyjaśnia rolę internetu jako środowiska sztuki * dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki nowych mediów, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną |
| **28. i 29.**  **Sztuka współczesna w Polsce** | * pracuje w grupie nad projektem edukacyjnym popularyzującym sztukę regionu | * rozpoznaje dzieła sztuki (w tym sztuki najnowszej) w swoim regionie i lokalnym środowisku | * identyfikuje instytucje kultury w środowisku lokalnym * wymienia najważniejsze ośrodki sztuki współczesnej w Polsce | * wymienia najważniejsze instytucje kultury i sztuki w Polsce * opisuje działania instytucji kultury w regionie i środowisku lokalnym | * omawia specyfikę najważniejszych ośrodków sztuki współczesnej w Polsce * twórczo realizuje zadania związane z projektem edukacyjnym popularyzującym sztukę regionu, w zespole przyjmuje pozycję lidera |
| **30.**  **Podsumowanie wiadomości o awangardzie i sztuce współczesnej** | * definiuje awangardę i sztukę współczesną * wymienia najważniejsze tendencje, nurty i kierunki sztuki XX w. * rozpoznaje przykłady głównych prądów sztuki XX w. | * definiuje główne pojęcia związane z awangardą i sztuką współczesną * podaje cechy charakterystyczne sztuki awangardowej i sztuki drugiej połowy XX w. | * wskazuje relacje między sztuką pierwszej i drugiej połowy XX w. * charakteryzuje nurty drugiej połowy XX w. | * wymienia najważniejszych twórców sztuki XX w. i omawia ich dzieła * określa wpływ ruchów awangardowych na współczesną sztukę | * opisuje twórczość artystów wyznaczających nowe drogi rozwoju sztuki, wprowadzających nowe strategie artystyczne * omawia rolę sztuki współczesnej jako platformy komunikacji i formy krytycznego komentarza do kultury |