**Klasa 8 a**

**Dzień 1- pn.**

**T: Fraszki Jana Sztaudyngera – czy tylko błahostki?**

Podręcznik do literatury

1.Zapoznaj się z biogramem Jana Sztaudyngera.

2.Przypomnij sobie historię mitologicznego Pegaza.

Pol. 1 (tabelka do zeszytu)

3.Definicja fraszki uwzględniająca etymologię tego słowa

Notatka do zeszytu:

**fraszka – 1. utwór liryczny niewielkich rozmiarów, oparty na zaskakującym pomyśle, często żartobliwy. Gatunek wprowadził do literatury polskiej Jan Kochanowski w XVI w.; stworzył także jego polską nazwę (wł. frasca – gałązka, żart);**

2. sprawa błaha, bez większego znaczenia

4.Ułóż zdania ze słowem fraszka w każdym z podanych znaczeń(notatka w zeszycie)

Współczesne synonimy słowa fraszka(notatka do zeszytu)

fraszka – 1. żart, żartobliwy wiersz, utwór, wierszyk; 2. bagatela, łatwizna, drobiazg, błahostka, igraszka, bułka z masłem, pestka, kaszka z mlekiem, drobnostka, głupstwo, łatwa sprawa, sprawa małej wagi, bzdura

5.Notatka do zeszytu: (Naucz się:))

**Fraszkę wyróżnia krótka forma, ale często nie jest ona prosta. W tych niepozornych tekstach artyście udało się zawrzeć wiele ponadczasowych treści dotyczących kondycji współczesnego społeczeństwa i relacji międzyludzkich. Można się z nich wiele dowiedzieć także o samym pisarzu (np. jego pasjach, poglądach, poczuciu humoru, wrażliwości na drugiego człowieka). Fraszki Sztaudyngera są pozornie proste także pod względem formalnym, ale poeta wykorzystuje w nich różne środki stylistyczne (np. pytania retoryczne, metafory, wyrazy wieloznaczne, homonimy, zabawy słowne).**

6.Dla chętnych pol. 16

**Dzień 2- wt.**

**T: O znaczeniu środków retorycznych.**

Podręcznik *Gramatyka i stylistyka –* Retoryczne środki językowe str. 102-104

Przeczytaj tekst i odpowiedzieć w zeszycie na następujące pytania:

* Co to jest retoryka?
* Co trzeba zrobić, aby swoją wypowiedzią zachwycić odbiorcę? Proszę o podanie 4 warunków.
* Wymień rodzaje argumentów.

Wykonaj pol.1 i 3 ze str. 104 ustnie.

**Dzień 3-śr.**

**T: Przemówienie – ćwiczenia redakcyjne.**

Podręcznik *Przemówienie str. 98 - 100*

Przeczytaj treść, dotyczący przemówienia.

Zapisz do zeszytu elementy budowy przemówienia.

**WSTĘP**

• Zacznij od odpowiedniego zwrotu do adresata.

• Sformułuj tezę – określ cel przemówienia.

• Wzbudź ciekawość odbiorców – posłuż się np. pytaniem retorycznym lub anegdotą.

**ROZWINIĘCIE**

• Przywołaj argumenty na poparcie swojej tezy.

• Zastosuj różne rodzaje argumentów: rzeczowe, logiczne lub emocjonalne.

• Przywołaj przykłady.

• Odpowiednio uporządkuj argumenty.

**ZAKOŃCZENIE**

• Podsumuj wcześniejsze rozważania.

• Sformułuj końcowy wniosek.

• Zadbaj o atrakcyjność zakończenia – przytocz cytat, wykorzystaj pytanie retoryczne lub wykrzyknienie

Repetytorium do języka polskiego str. 113-119 do polecenia 9.

**Dzień 4- czw.**

**T: Przemówienie – twórczość własna.**

Napisz przemówienie na wybrany temat:

* Napisz przemówienie, w którym zachęcisz rówieśników do czytania książek. Odwołaj się do wybranej lektury obowiązkowej i innego utworu literackiego. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.
* Ogólnopolski Dzień Głośnego Czytania jest w Twojej szkole okazją do zorganizowania spotkania promującego czytanie „Syzyfowych prac” Stefana Żeromskiego. Napisz przemówienie, w którym uzasadnisz wybór tej powieści. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.
* Napisz przemówienie, w którym przekonasz rówieśników, że warto znaleźć w sobie siłę, by mierzyć się z trudnościami. Odwołaj się do wybranej lektury obowiązkowej i innego utworu literackiego. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

Prace wysłać na adres e-mail

**Dzień 5-pn.**

**T: Powstanie warszawskie okiem cywila...**

**[M. Białoszewski „Pamiętnik z powstania warszawskiego”]**

1.Przypomnij sobie biografię autora- s. 123

2.Wysłuchaj piosenki: „Naprzód do boju żołnierze”.

<https://www.youtube.com/watch?v=08-GLriR11k>

3.Obejrzyj zdjęcia związane z powstaniem warszawskim.

<https://www.youtube.com/watch?v=k_BAsu7bitg>

<https://www.youtube.com/watch?v=TR-VxXMq66g>

4. Uważnie zapoznaj się z tekstem s. 124-130

5. Wykonaj polecenia: 1-8

6. Opisz swoje wrażenia czytelnicze. Skup się na języku, tematyce..]

7.Czy po lekturze „Pamiętnika z powstania warszawskiego” rozpoznasz inny tekst Białoszewskiego? Jakie są cechy charakterystyczne jego języka i stylu? Patrz- polecenie 10

8. Notatka:

**Tekst powstał po 23 latach od powstania, a więc z dużym dystansem czasowym. Opisane wydarzenia musiały głęboko tkwić w pamięci autora, skoro pamięta on najdrobniejsze szczegóły, Białoszewski nie należał do żadnej organizacji cywilnej, nie walczył zbrojnie, dlatego przedstawił powstanie inaczej, nie jako bohaterski zryw, ale jako codzienny koszmar, pełen lęku, grozy, głodu. Pokazuje prawdziwą walkę o przeżycie każdego dnia, o zachowanie biologicznego trwania. Nie ma tu patosu, wzniosłych słów. Autor uświadamia, że akty heroiczne są równie częste jak tchórzostwo i obojętność.**

1. **Wybuch powstania:**

**-odgłosy strzałów**

**-okrzyk radości**

**-sądy od Ogrodowej zdobyte**

**-obserwowanie sytuacji z okien**

**-pierwszy powstaniec**

**Narrator:**

**-główny bohater przeżywający koszmar powstania**

**-cywil**

**-człowiek niezaangażowany w walkę**

**-osoba rejestrująca codzienną egzystencję w sposób dokładny z przywołaniem rozmaitych szczegółów**

**-świadek burzenia swojego miasta**

**-świadek tragedii ludzkich**

**Widok miasta:**

**-bombardowanie, płonące domy**

**-domy bez framug okien, bez szyb, drzwi**

**-podwórka z lejami po bombach**

**-piwnice- schronami dla uciekających w panice ludzi**

**-filary domów- miejscem schronienia przed nadlatującymi samolotami**

**-ulice pełne uciekinierów, którzy stracili własny dom, biegają od bramy do bramy, szukając schronienia**

**-ludzie szukający wody pod obstrzałem**

**-ruiny zburzonych domów**

**Ludzie:**

**-panika w bezładzie uciekających do piwnic**

**-szukanie ratunku w modlitwie**

**-krzyk rozpaczy matki, która straciła syna**

**-odruchy ludzkiej solidarności przy gaszeniu płonącego domu**

**-heroizm polegający na zdobyciu wody do picia podczas bombardowania**

**-mieszane uczucia na wieść o kapitulacji**

**Język i styl:**

**-język stylizowany na potoczny**

**-równoważniki, wypowiedzenia eliptyczne, anakoluty [zdania niepoprawne gramatycznie], nadużywanie zaimków, wtrąceń, przejęzyczenia**

**-onomatopeje- dźwiękonaśladownictwo**

**-krótkie, urywane zdania, szatkowane wybuchami eksplozji**

**-brak analizy psychologicznej- skupienie sie tylko na „zewnętrzności” słów, gestów, zachowań**

**Pamiętnik:**

**-pisany prozą**

**-relacja pierwszoosobowa o zdarzeniach, których autor był uczestnikiem lub naocznym świadkiem**

**-opowiada o zdarzeniach z pewnego dystansu czasowego**

**-zwykle zdarzenia relacjonowane są chronologicznie**

**-od autobiografii różni sie tym, że nie koncentruje się na analizie intymnego świata autora, lecz stanowi relację przede wszystkim o wydarzeniach zewnętrznych**

**-od dziennika różni się tym, że zapisy nie są prowadzone na bieżąco i systematycznie**

**Dzień 6- wt.**

**T:Koniec? A co będzie później?**

**[Czesław Miłosz [„Piosenka o końcu świata”]**

1.Zapoznaj się z biografią twórcy – s.243

2.Napisz krótką notatkę encyklopedyczną o autorze.

3.Zapoznaj się z fragmentem „Apokalipsy św. Jana”- podręcznik s.248

4. Notatka:

**Apokalipsa:**

**-objawienie, wizja**

**-zjawisko przerażające, tajemnicze**

**-utwór, którego tematem jest prorocza, zwykle groźna wizja przyszłości**

**-straszliwa zagłada cywilizacji ludzkiej [zwłaszcza w odniesieniu do drugiej wojny światowej]**

**Apokaliptyczny:**

**-wspomniany, opisany w Apokalipsie**

**-wieszczący koniec świata**

**-złowieszczy, budzący trwogę**

**Przerażający, straszliwy**

**-katastroficzny**

5.Uważnie przeczytaj tekst- s. 248

<https://www.youtube.com/watch?v=rzROaaY21iY>

<https://www.youtube.com/watch?v=vqsoOE2RIbg>

6.Zwróć uwagę na symboliczne znaczenie liczby **siedem, symbolikę pieczęci i trąb anielskich.**

**Do zeszytu:**

**Siedem – liczba mistyczna, oznaczająca tajemnicę, obraz porządku doskonałego**

**Pieczęć- tajemnica , wyroki Boskie, znak zbawienia**

**Trąby- ich dźwięk ma być sygnałem wzywającym na ostateczny sąd.**

**Cz. Miłosz w latach 30 XX w. wydał dwa tomy poetyckie, w których znalazły się utwory pełne nastroju zagrożenia i lęku, pełne wizji apokaliptycznych. W tym czasie nieuchronność wojny jej konsekwencji nie była sprawą oczywistą, chociaż rodzący się faszyzm mógł taką katastrofę zapowiadać. Twórczość taka jak Miłosza byłaby więc wizją proroczą.**

7. Wykonaj polecenia: 1, 3

8.Zapoznaj się z terminami: parafraza i aluzja literacka – s.249

9. Wykonaj zadanie 4

10. Zastanów się, dlaczego w tytule znajduje się słowo: piosenka.

11. Wykonaj zdanie 6.

**Notatka:**

**„Piosenka o końcu świata”**

**Realia- zwyczajny dzień, świeci słońce, kwitną kwiaty, w powietrzu krążą pszczoły, wąż wije się po ziemi, w morzu pływają delfiny, świat jest piękny, barwny, ludzie wykonują zwykłe, codzienne czynności, nie odczuwają nadzwyczajności dnia, nie przeczuwają końca**

**-spokój, beztroska, sielanka, idylla**

**-brak symboli, poszczególne wersy potraktować można jak wycinki rzeczywistości składające się na obraz tytułowego świata**

**- objawienie prawdy- koniec świata towarzyszy człowiekowi na co dzień**

**-dla każdego człowieka koniec świata następuje z chwilą jego własnej śmierci**

**-apokalipsa trwa- jest nią przemijanie**

1. **„Apokalipsa’**

**-pojawienie się jeźdźców Apokalipsy szerzących zniszczenie, głód i śmierć, trzęsienie ziemi, błyskawice, gromy, grad, ogień, szarańcza, zaćmienie słońca, księżyca, spadanie gwiazd, przerażenie, ludzie kryją się przed gniewem Bożym, aniołowie trąbami wzywający na Sąd Ostateczny**

**-groza, przerażenie niesamowitość**

**-podniosłość, symbole, alegoria**

**-przedstawienie ostatecznego triumfu dobra nad złem**

**Dzień 7- śr.**

**T: „Który skrzywdziłeś człowieka prostego…”**

**[Czesław Miłosz „Który skrzywdziłeś..”]**

1.Zapoznaj się z informacjami: Zanim przeczytasz – s.244

2. Zastanów się nad znaczeniem słowa: krzywda

3.Uważnie przeczytaj tekst.- s. 244

<https://www.youtube.com/watch?v=yrF_2SbyaP8>

4.Wykonaj polecenia 1-2

3.Zwróć uwagę, o kim jest mowa w wierszu?

**Notatka:**

**Krzywdziciel-ten, który skrzywdził**

* **zły- zadaje cierpienia innym**
* **okrutny- krzywdzenie drugiego człowieka**
* **żądny pochlebstw- otacza się pochlebcami**
* **amoralny- bez zasad moralnych**

***Poplecznicy: gromada błaznów***

* **schlebiający, służalczy bałwochwalczy, nadskakujący, kłaniają się uniżenie przed despotą, bezmyślnie go wychwalają**
* **bojaźliwi, tchórzliwi, owładnięci strachem nie mają odwagi przeciwstawić się tyranowi w obawie o własne życie**

***Skrzywdzony- człowiek prosty***

* **zwykły, nie wyróżnia się spośród innych**
* **prostolinijny, prosto, uczciwie żyje**

**Poeta:**

* **stwierdza groźnie, że nie ma wybaczenia dla krzywdziciela**
* **zwraca się z ostrzeżeniem do tego, który krzywdzi prostych ludzi**
* **przestrzega, że nadejdzie taki dzień, kiedy zostanie ukarany**
* **jest antagonistą krzywdziciela, nie zgadza się na tyranię, zbrodnie przeciw ludzkości, jest zagrożeniem dla tyrana i sprawowanej przez niego władzy**
* **potępia klakierów, dzięki którym krzywdziciel może sprawować swą władzę**
* **współczuje człowiekowi prostemu, rozumie jego trudną sytuację, bierze go w obronę, spisuje nieprawości krzywdziciela i przypomina wszystkim o nich**
* **przyjmuje rolę sprawiedliwego i obiektywnego sędziego, zapisującego wszelkie akty terroru przemocy**

**Wiersz Miłosza możemy odnieść do jego osobistych doświadczeń. Mamy tutaj do czynienia z poetą moralistą, który w swym monologu, kierowanym do krzywdzącego, zawiera jednocześnie jednoznaczny osąd moralny. Jego słowa obnażają zło, budzą z uśpienia moralnego. Jasno też zostają określone zadania poety- czujne i bezkompromisowe śledzenie zbrodni tyranów, stawanie w obronie poniżonych, świadczenie prawdy.**

1. **Wykonaj zadanie 7 i 9**
2. **Notatki z lekcji prześlij na mail.**

**Dzień 8- czw.**

**T:Poszukiwania pokoleń w poezji Boba Dylana**

**[Bob Dylan „Odpowiedź unosi wiatr”]**

1. Zapoznaj się z informacjami na temat autora- s. 301
2. Uważnie przeczytaj tekst – s. 302
3. Wysłuchaj oryginalnego wykonania piosenki.

<https://www.youtube.com/watch?v=WgFMFeCupMA>

1. Zastanów się i napisz, czemu służy nagromadzenie pytań w tekście.
2. Jak rozumiesz sens każdego z dwuwersowych zdań składających się na utwór Dylana. Postaraj się oddać sens własnymi słowami.
3. Wykonaj polecenia 3 i 4.
4. Wskaż w tekście słowa, które są dla ciebie najważniejsze. W jakim znaczeniu zostały użyte- dosłownym czy przenośnym? Wyjaśnij przyczyny swojego wyboru.
5. Zadania prześlij na mail.

**Dzień 9-pt.**

**T: Językowe demaskowanie rzeczywistości**

**[Stanisław Barańczak- „Pan tu nie stał”]**

1.Obejrzyj zdjęcie w podręczniku na s. 289

Kolejki przed sklepami w latach 80-tych XX w. były codziennym widokiem. Często dochodziło tam do kłótni, kłopotów i frustracji i można było usłyszeć słynne: „Pan tu nie stał”- kierowane do osoby, która- zamiast stanąć na końcu kolejki- próbowała stanąć bliżej początku.

2. Uważnie przeczytaj tekst.

3. Notatka:

**Stać:**

* **Zachowywać pozycję pionową, wyprostowana, trzymać się na nogach**
* **Pozostawać w pozycji nieruchomej, nie ruszać się z miejsca, nie poruszać się**

4.Wykonaj polecenia 1 i 2

5.Przyjrzyj się dwóm postaciom: nadawcy i odbiorcy słów wiersza. Kim są? Jacy są?

6.W czyim imieniu wypowiada się postać mówiąca w tekście? Zacytuj odpowiednie formy słów.

7.Wykonaj polecenie 4 i 5.

8. Notatka:

**Osoba mówiąca: przedstawiciel grupy, tłumu, podporządkowany systemowi, wypowiada się z pogardą, nonszalancją, brakiem szacunku**

**Adresat: [ bohater tytułowy- „pan, który tu nie stał”]- samotnik, indywidualista, outsider- nie wdaje się w dyskusję, słabo reaguje na słowne zaczepki, choć podejmuje próbę buntu, brakuje mu odwagi lub zdaje sobie sprawę, że stoi na z góry straconej pozycji.**

**Wniosek: Odmowa współudziału staje się formą protestu.**

9.Notatki prześlij na mail.

GDD 1- wt.

T: Archaizmy i archaizacja języka

*[Gramatyka i stylistyka]*

1. Przypomnij sobie:

**Archaizmy- wyrazy i związki wyrazowe, które wyszły już z użycia**

**Archaizacja języka- celowe użycie przez autora archaizmów, najczęściej w celu odtworzenia kolorytu przedstawianej epoki, zwłaszcza w powieści historycznej**

1. Wykonaj ćwiczenia Gramatyka i stylistyka – podr. S 43 ćw. 1; zeszyt ćwiczeń s. 67-70
2. Zadania prześlij na mail.

DGG 2- wt.

T: Dialekt, dialektyzmy i dialektyzacja języka

*[Gramatyka i stylistyka]*

1. **Do zeszytu:**

**Dialekt- odmiana języka narodowego, charakterystyczna dla określonego terytorium**

**Dialektyzm- to wyraz lub inny element językowy pochodzący z określonego dialektu i odbiegający od ogólnej normy językowej**

**Dialektyzacja- celowe posługiwanie się dialektyzmami, co ma służyć charakterystyce świata przedstawionego oraz bohaterów utworu**

1. Wykonaj ćw. 1 s. 45 - podr.
2. Zeszyt ćwiczeń: s. 76 - 77
3. Zadania prześlij na mail.